

# PRODUCTION SCÉNIQUE - RÉGIE ET TECHNIQUES SCÉNIQUES

PROGRAMME  
TECHNIQUE

CE PROGRAMME INTENSIF DE DEUX ANS FERA DE TOI UN TECHNICIEN POLYVALENT CAPABLE D'ASSURER LES OPÉRATIONS TECHNIQUES RELIÉES AUX MONDES DU SPECTACLE ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL : SPECTACLES DE VARIÉTÉS, DE MUSIQUE, DE THÉÂTRE, DE DANSE, DE CIRQUE ET DU DOMAINE CORPORATIF.

## C'EST POUR TOI SI...

- Tu as un intérêt pour les arts de la scène, les spectacles et la musique.
- Tu aimes organiser des événements et voyager.
- Tu aimes les technologies de pointe.
- Tu aimes le travail d'équipe et côtoyer des artistes et des collègues de partout.
- Tu as une bonne habileté physique et une précision manuelle.
- Tu es polyvalent, flexible et disponible pour des horaires irréguliers.
- Tu as une bonne capacité d'adaptation et d'apprentissage.

## NOS ATOUTS

- **PARTICIPATION À PLUSIEURS SPECTACLES ET ACTIVITÉS DE FORMATION EN CONTEXTE RÉEL** en collaboration avec Les Arts de la scène de Montmagny, le Centre des congrès de Québec, Solotech, le Festival d'été de Québec, Ex Machina, le Grand théâtre de Québec et plusieurs autres.
- **COURS AVANCÉ AU CHOIX EN FIN DE PROGRAMME** en éclairage, sonorisation ou vidéo
- **STAGE ET RÉSEAUTAGE AVEC DES ENTREPRISES DU MILIEU** de la technique de scène au Québec et à l'étranger
- **ÉQUIPE D'ENSEIGNANTS ACTIFS DANS LEUR SECTEUR D'EXPERTISE**
- **ENSEIGNEMENT ESSENTIELLEMENT PRATIQUE** (sous forme de laboratoires) avec des équipements professionnels
- **PROGRAMME OFFERT EN APPRENTISSAGE EN MILIEU DE TRAVAIL (AMT)**

## MARCHÉ DU TRAVAIL

Une fois diplômé, tu pourras faire carrière comme **travailleur autonome ou salarié**, entre autres, en tant que régisseur, sonorisateur, éclairagiste, technicien vidéo, assistant à la production et machiniste.

**SALLES DE SPECTACLES ET ÉQUIPES DE FESTIVALS**

**COMPAGNIES DE PRODUCTIONS CULTURELLES,  
DE LOCATION D'ÉQUIPEMENTS,  
DE PLANIFICATION D'ÉVÉNEMENTS  
OU DE SERVICES CORPORATIFS**

## LEADER DEPUIS 2006 DANS LE DOMAINE

Fort de plus de 200 diplômés qui travaillent dans le monde entier et dans tous les secteurs d'activités du domaine scénique, le campus de Montmagny est renommé pour sa formation.

## PRÉALABLES

- Répondre aux conditions d'admission au collégial (p.46)

## GRILLES DE COURS

### MONTMAGNY

#### PRODUCTION SCÉNIQUE - RTS

561.F0

##### SESSION 1 (AUTOMNE)

	THÉORIE	LABORATOIRE	ÉTUDE
Écriture et littérature	2	2	3
Philosophie et rationalité	3	1	3
Activité physique et santé	1	1	1
<b>Fonctions de travail en production scénique</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Machiniste et santé sécurité</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Dessin technique I</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Équipement d'éclairage</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Équipement de sonorisation</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>30H DE COURS</b>		

##### SESSION 2 (HIVER)

Littérature et imaginaire	3	1	3
L'être humain	3	0	3
Activité physique et efficacité	0	2	1

##### 1 cours selon le niveau :

Anglais de base			
Langue anglaise et communication	2	1	3
Langue anglaise et culture			
Culture anglaise et littérature			

<b>Initiation à la gestion en production scénique</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Équipement vidéo</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Techniques de sonorisation I</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Techniques d'éclairage I</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Dessin technique II</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Réalisation d'événements</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>34H DE COURS</b>		

##### SESSION 3 (ÉTÉ)

<b>Travail d'atelier de décors et de costumes</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Gréage I</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Techniques de sonorisation II</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Techniques d'éclairage II</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Techniques de vidéo I</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Électricité et électronique</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Stage en milieu de travail I</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
	<b>26H DE COURS</b>		

##### SESSION 4 (AUTOMNE)

Littérature québécoise	3	1	4
Cours complémentaire I	3	0	3
Activité physique et autonomie	1	1	1
Anglais propre 1			
Anglais propre 2	2	1	3
Anglais propre 3			
Anglais propre 4			
<b>Gestion de projets événementiels</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Évolution des arts de la scène</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Techniques de sonorisation III</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Techniques de vidéo II</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Techniques d'éclairage III</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Stage en milieu de travail II</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	<b>33H DE COURS</b>		

THÉORIE  
LABORATOIRE  
ÉTUDE

##### SESSION 5 (HIVER)

Communication publique	2	2	2
Philosophie propre	3	0	3
Cours complémentaire II	3	0	3
<b>Gestion et régie d'événements</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Scénographie et aménagements</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Gréage II</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Techniques de vidéo III</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Informatique et réseautique</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1 cours au choix: <b>Acoustique et optique du spectacle</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Optique et acoustique du spectacle</b>			
	<b>34H DE COURS</b>		

##### SESSION 6 (ÉTÉ)

<b>Réalisation d'événements II</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Intégration des techniques de scène</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
<b>Gestion de carrière en production scénique</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Stage en milieu de travail III</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
1 cours au choix: <b>Sonorisation avancée</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
<b>Éclairage avancé</b>			
<b>Vidéo avancée</b>			
	<b>26H DE COURS</b>		

Notes : Cette répartition des cours n'est présentée qu'à titre indicatif. Vous pouvez consulter le site internet pour la description des cours

STAGES AVEC DES ÉQUIPES  
TECHNIQUES PROFESSIONNELLES

## DES QUESTIONS ?

### CAMPUS DE MONTMAGNY

JEAN-FRANÇOIS NOËL  
418 248-7164, POSTE 3103  
JNOEL@CECM.CA

### CAMPUS DE LA POCATIÈRE

LINE GIGAUT  
418 856-1525, POSTE 2217  
INFOSCOLAIRE@CEGEPLAPOCATIERE.QC.CA

### CAMPUS DU TÉMISCOUATA

ÉDITH SAINT-AMAND  
418 854-0604, POSTE 5001  
EDITH.SAINTAMAND@CECTEMISCOUATA.CA

EN SAVOIR PLUS

cegeplapocatiere.qc.ca